LOUVRE

Communiqué de presse
avril 2014

Renouvellement de la Galerie tactile : « sculpter le corps »

© Musée du Louvre

Réalisé grâce au soutien de la fondation Réunica Prévoyance

Mode d'emploi

Lieu
Galerie tactile - aile Denon - niveau entresol - accès par la Galerie Donatello
Accessible aux jours et horaires d'ouverture du musée sauf le vendredi en nocturne

Informations
01 40 20 52 63 ou www.louvre.fr

Tarifs
Entrée gratuite pour les handicapés, titulaires de la carte Cotorep, et de l'accompagnateur.

La présentation de moulages de sculptures de l'espace tactile est renouvelée pour la sixième fois depuis son ouverture en 1995.
Galerie pédagogique de 80 m2 située dans les salles du département des Sculptures, l'espace tactile propose des présentations thématiques de moulages d'œuvres célèbres ou moins connues dont les originaux sont exposés au Louvre.
Ces moulages sont destinés à être touchés par les non-voyants, les malvoyants, les enfants ou les visiteurs qui souhaitent faire l'expérience de la perception tactile.

Le thème sélectionné pour la période 2014-2017 est celui du **corps nu et du corps habillé. L'exposition, intitulée « sculpter le corps », comprend 18 moulages** représentant la diversité de la collection de sculpture du musée, de l'Antiquité aux temps modernes.
Le propos s'articulera **autour de quatre sections** : la nudité divine, les baigneuses, la Vérité et les grâces, le drapé couvrant et découvrant.

Pour la première fois, deux œuvres authentiques seront présentées aux côtés des reproductions : il s'agit du *Temps découvrant la Vérité*, un plâtre anonyme du début du 19e siècle, ainsi qu'une version en pierre de *la Baigneuse* de Christophe - Gabriel Allégrain (1710-1795). Ces œuvres ne pourront pas être touchées par le public mais permettent une comparaison directe entre originaux et copies. La signalétique composée de cartels en braille sera désormais trilingue.

L'espace tactile permet à des publics handicapés, le plus souvent dépourvus d'une culture de l'image, de se constituer des repères formels et stylistiques. Chacun peut ainsi acquérir une connaissance de la sculpture selon plusieurs approches technique et iconographique.

Direction des Relations extérieures
Anne-Laure Béatrix
Adel Ziane

Contact presse : Christine Cuny
christine.cuny@louvre.fr
Tél. 01 40 20 51 42

Baigneuse, dite aussi Vénus, Allegrain, Christophe-Gabriel, marbre, 1767© Copyright photo: © RMN (Musée du Louvre) / René-Gabriel Ojéda

La galerie privilégie une présentation continue des oeuvres avec une main courante, doublée d'une bande podotactile qui guide le visiteur d'œuvres en œuvres, de façon autonome, tout au long du parcours.
Les aires podotactiles aux matériaux et couleurs contrastées signalent au visiteur les œuvres de plein-pied au centre de la galerie.
Dès l'entrée, un plan tactile de la galerie permet d'envisager la superficie du lieu et la disposition des œuvres.
La découverte des œuvres en trois dimensions supposant une approche corporelle, des socles tournants sont installés sur les consoles, pour les petits formats, tandis que les grands formats sont exposés au centre de la galerie pour en faire le tour.

Les moulages, en plâtre ou en résine, sont accompagnés d'un échantillon du matériau de la sculpture originale permettant au visiteur d'appréhender le travail du sculpteur sur la matière, ainsi que de cartels en braille et gros caractères.

Des visites-découverte de la galerie seront proposées aux déficients visuels. Les conférenciers les amènent à saisir la construction et les lignes de force des sculptures, découvrir les subtilités des reliefs…
Des visites tactiles dans le noir sont également proposées à ceux qui voient . Après une introduction rapide du conférencier (formé par une personne non-voyante) qui explicitera la démarche et les objectifs de la visite tactile, les visiteurs, individuellement ou par deux, les yeux bandés, se répartiront devant les moulages sélectionnés pour les aborder par le toucher. A l'issue de cette approche, les visiteurs seront invités à échanger leur expérience tactile et les connaissances acquises, avant d'aller découvrir les œuvres originales dans le musée.

Un **audioguide spécifique «**mains libres», permettant de découvrir seul cet espace sera disponible à l'entrée du musée